

The background is a dark blue gradient with a starry pattern. On the left side, there are several overlapping circular and semi-circular elements. These include solid white lines, dashed white lines, and dotted white lines. Some of these elements have small white arrows pointing in various directions. A prominent feature is a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10, arranged in a clockwise arc. Other smaller circles and arcs are scattered throughout the left half of the image.

DIE HÖLLE IST RELATIV

THE RELATIVITY OF HELL



The background features a dark blue gradient with a starry space pattern. On the left side, there are several technical diagrams, including circular gauges with numerical scales (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and various circular arrows and lines, suggesting a scientific or engineering theme.

„KAMPF“ ZWISCHEN GLAUBE UND WISSENSCHAFT

„WAR“ BETWEEN FAITH AND SCIENCE

„Ich bin gewarnt worden, dass wir von nun an einen ständigen Wettstreit erleben werden. Wissenschaft – bzw. was sich Wissenschaft nennt – und Religion werden gegeneinander ausgespielt werden, weil die Menschen in ihrer Begrenztheit die Macht und Größe Gottes nicht begreifen.“ – 6LtMs, Ms 16, 1890, par.45 / Ev 593.1

„I have been warned that henceforth we shall have a constant contest. Science, so-called, and religion will be placed in opposition to each other, because finite men do not comprehend the power and greatness of God.“

„Skeptiker, die die Bibel um des Lästerns willen lesen, mögen aufgrund eines unvollkommenen Verständnisses der Wissenschaft oder der Offenbarung behaupten, Widersprüche zwischen ihnen zu finden; aber richtig verstanden, stehen sie in vollkommener Harmonie. [...] Alle Wahrheit, ob in der Natur oder in der Offenbarung, ist in allen ihren Erscheinungsformen mit sich selbst im Einklang.“ – PP 114.1

„Skeptics who read the Bible for the sake of caviling, may, through an imperfect comprehension of either science or revelation, claim to find contradictions between them; but rightly understood, they are in perfect harmony. [...] All truth, whether in nature or in revelation, is consistent with itself in all its manifestations.“

„Gott ist der Urheber der Wissenschaft. Die wissenschaftliche Forschung eröffnet dem Verstand weite Felder des Denkens und der Erkenntnis und ermöglicht es uns, Gott in seinen geschaffenen Werken zu ergründen...“

„God is the author of science. Scientific research opens to the mind vast fields of thought and information, enabling us to see God in His created works...“

„ ...Richtig verstanden, stimmen die Naturwissenschaft und das geschriebene Wort überein, und jedes wirft Licht auf das andere. Gemeinsam führen sie uns zu Gott, indem sie uns etwas über die weisen und guten Gesetze lehren, durch die er wirkt.“ – CT 426.2

„ ...Rightly understood, science and the written word agree, and each sheds light on the other. Together they lead us to God by teaching us something of the wise and beneficent laws through which He works.“

Sombrero-Galaxie



Römer 1:20



EWIGE HÖLLE

ETERNAL HELL

„Auch die Engel, die ihren himmlischen Rang nicht bewahrten, sondern ihre Behausung verließen, hat er für das Gericht des großen Tages festgehalten mit ewigen Banden in der Finsternis. So sind auch Sodom und Gomorra [...] zum Beispiel gesetzt und leiden die Strafe des ewigen Feuers.“
– Judas 6-7

„And the angels which kept not their first estate, but left their own habitation, he hath reserved in everlasting chains under darkness unto the judgment of the great day. Even as Sodom and Gomorrha, [...] are set forth for an example, suffering the vengeance of eternal fire.“ – Jude 6-7

„Sie sind Schandflecken bei euren Liebesmahlen, [...] zweimal abgestorben und entwurzelt, wilde Wellen des Meeres, die ihre eigene Schande ausschäumen, umherirrende Sterne; deren Los ist die dunkelste Finsternis in Ewigkeit.“ – Judas 12-13

„These are spots in your feasts of charity, [...] twice dead, plucked up by the roots; Raging waves of the sea, foaming out their own shame; wandering stars, to whom is reserved the blackness of darkness for ever.“ – Jude 12-13

„Und der Teufel, der sie verführte, wurde in den Feuer- und Schwefelsee geworfen, wo sowohl das Tier als auch der falsche Prophet ist; und sie werden Tag und Nacht gepeinigt werden in alle Ewigkeit.“ – Offenbarung 20:10

„And the devil that deceived them was cast into the lake of fire and brimstone, where the beast and the false prophet *are*, and shall be tormented day and night for ever and ever.“

– Revelation 20:10

„Und der Tod und der Hades wurden in den Feuersee geworfen. Dies ist der zweite Tod, der Feuersee. Und wenn jemand nicht geschrieben gefunden wurde in dem Buch des Lebens, so wurde er in den Feuersee geworfen.“
– Offenbarung 20:14-15

“And death and hell were cast into the lake of fire. This is the second death. And whosoever was not found written in the book of life was cast into the lake of fire.“
– Revelation 20:14-15

The background features a dark blue gradient with faint, light blue technical diagrams. On the left, a large circular scale with tick marks and numbers from 140 to 260 is visible. Several circular diagrams with arrows and dashed lines are scattered across the scene, suggesting a technical or scientific theme.

EWIGE FINSTERNIS
EWIGES FEUER
DER FEUERSEE
DER ZWEITE TOD

ETERNAL DARKNESS
ETERNAL FIRE
THE LAKE OF FIRE
THE SECOND DEATH

GALAXIE NGC 1300



1.Mose 1:1,3-5

The background features a dark blue gradient with a starry space pattern. On the left side, there are several technical diagrams, including a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 and various curved lines and arrows. On the right side, there are smaller circular diagrams with arrows, suggesting motion or rotation.

LICHT UND LICHTGESCHWINDIGKEIT

LIGHT AND THE SPEED OF LIGHT

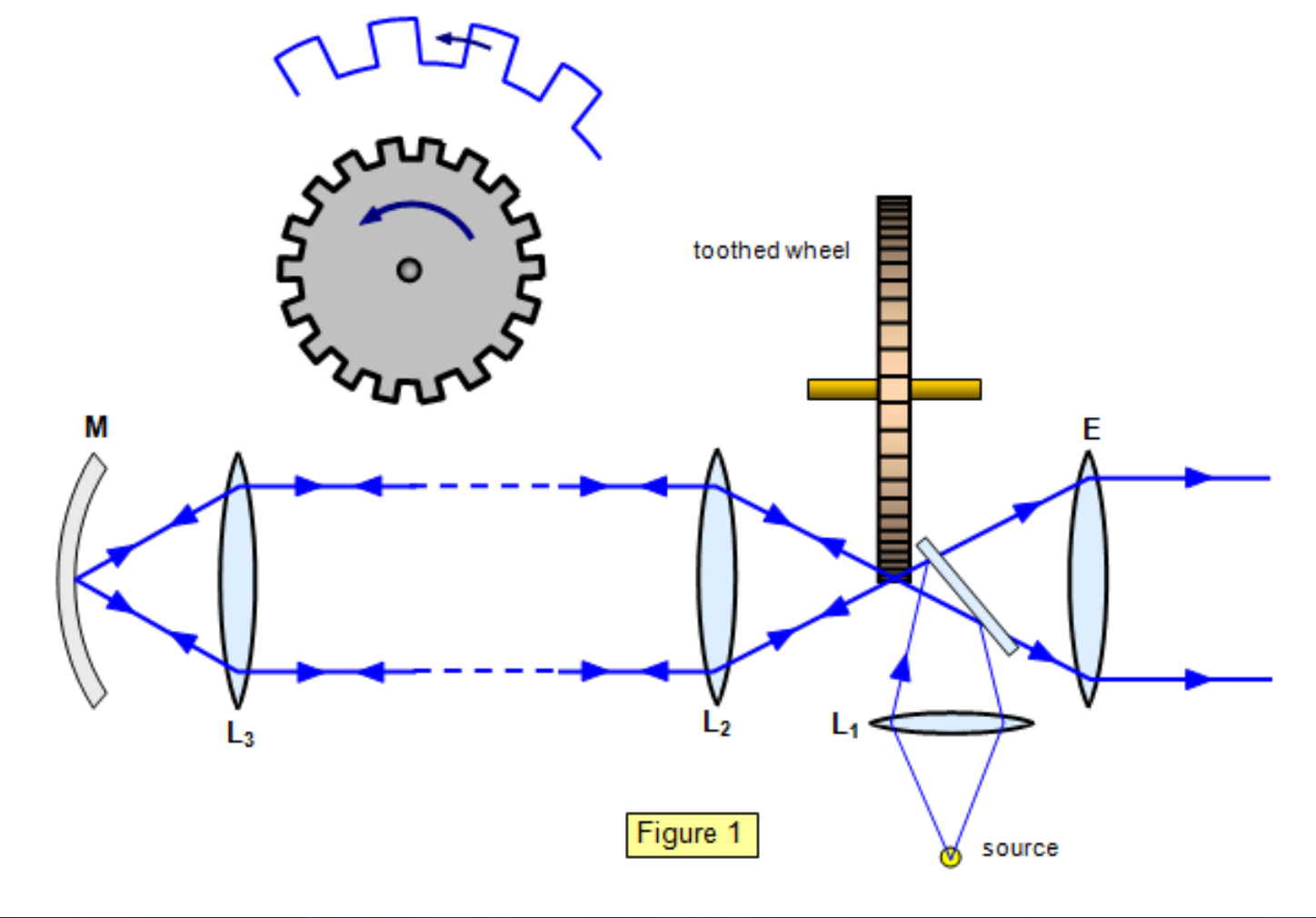


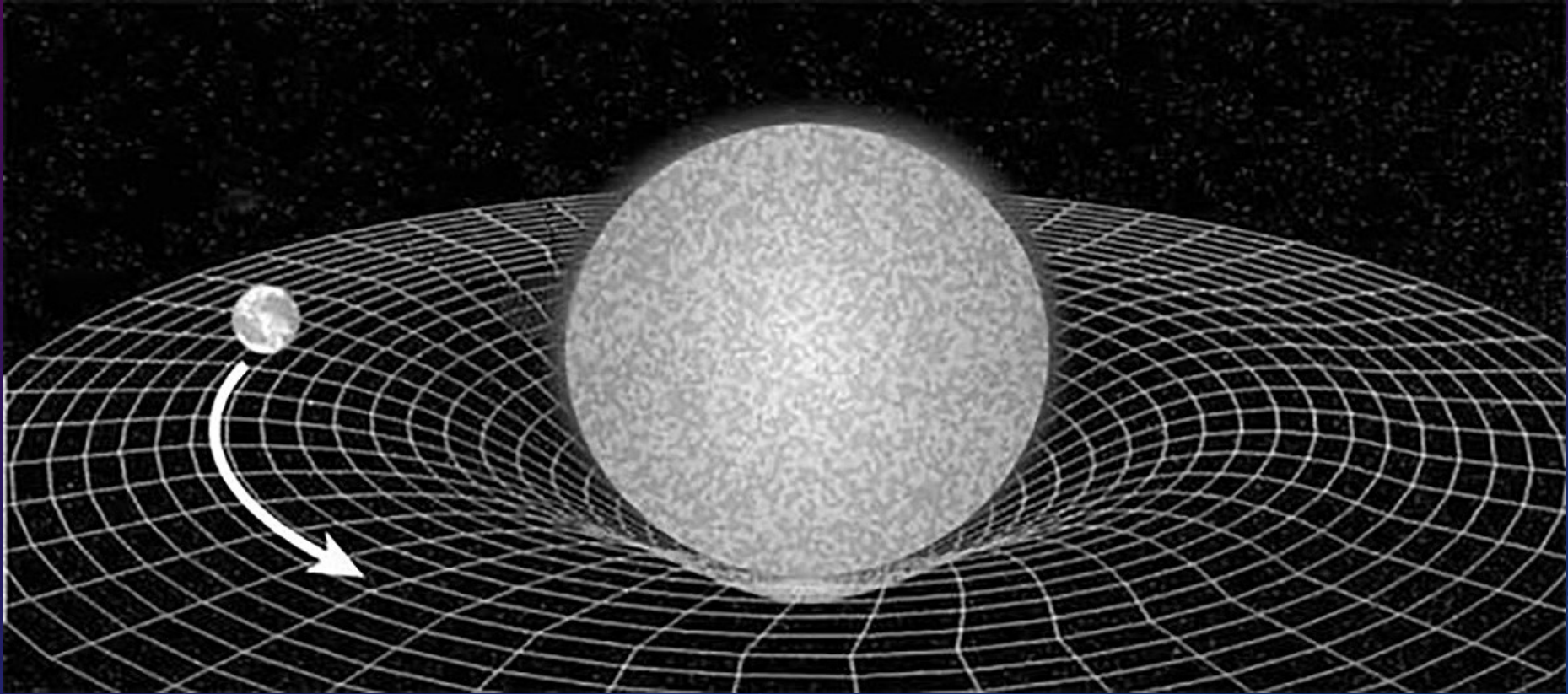
Figure 1

299 792 458 m/s

The background is a dark blue gradient with a starry texture. On the left side, there are several overlapping circular and arc-like elements. A prominent feature is a large circular scale with tick marks and numerical labels (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) arranged in a semi-circle. Other elements include smaller circles, dashed lines, and arrows, some pointing inwards and some outwards, creating a sense of motion or rotation.

RELATIVITÄTSTHEORIE

THEORY OF RELATIVITY





<https://youtu.be/wrwgljBUYVc>

'Pillars of Creation'



5 Lichtjahre



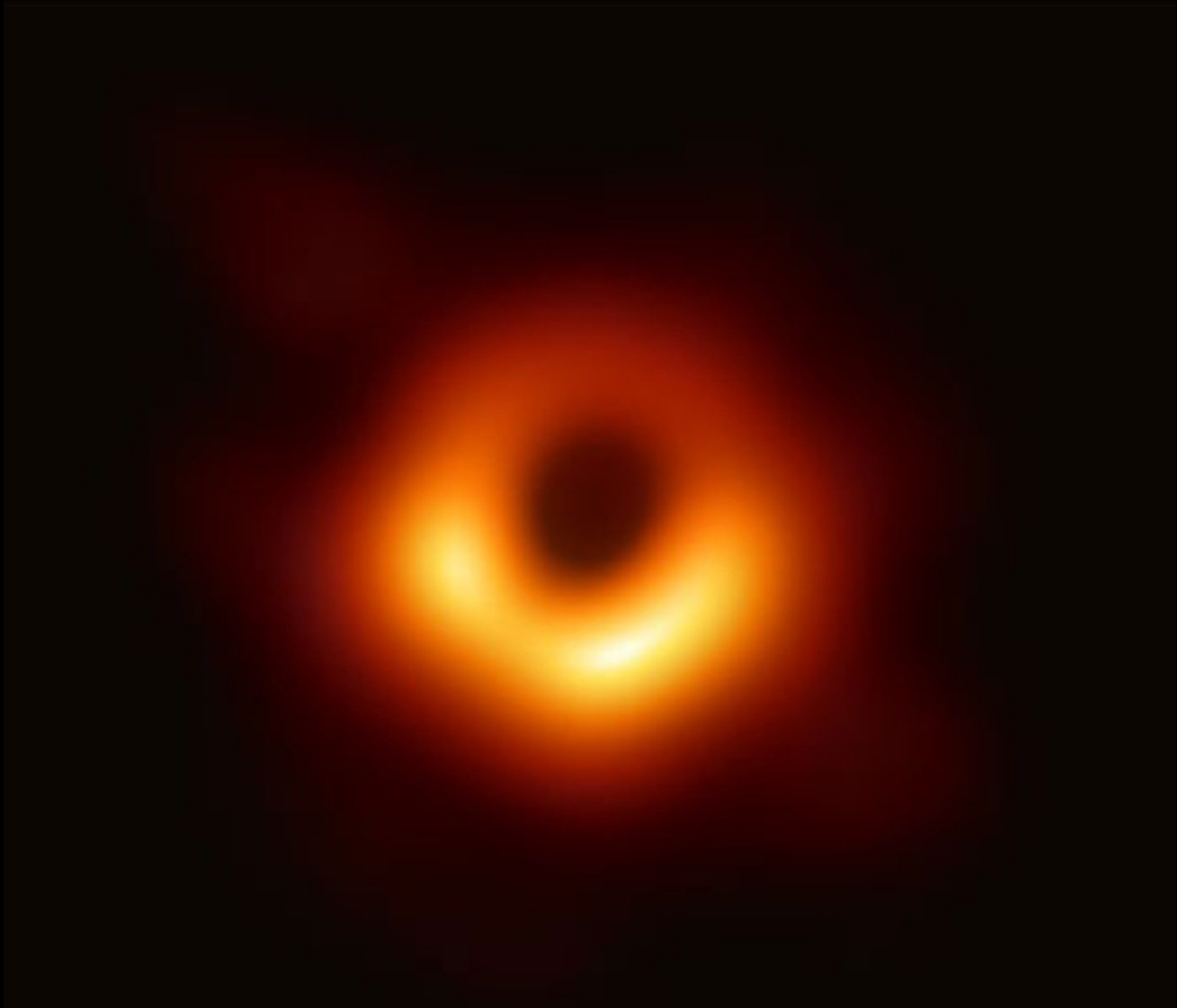
2.Petrus 3:8



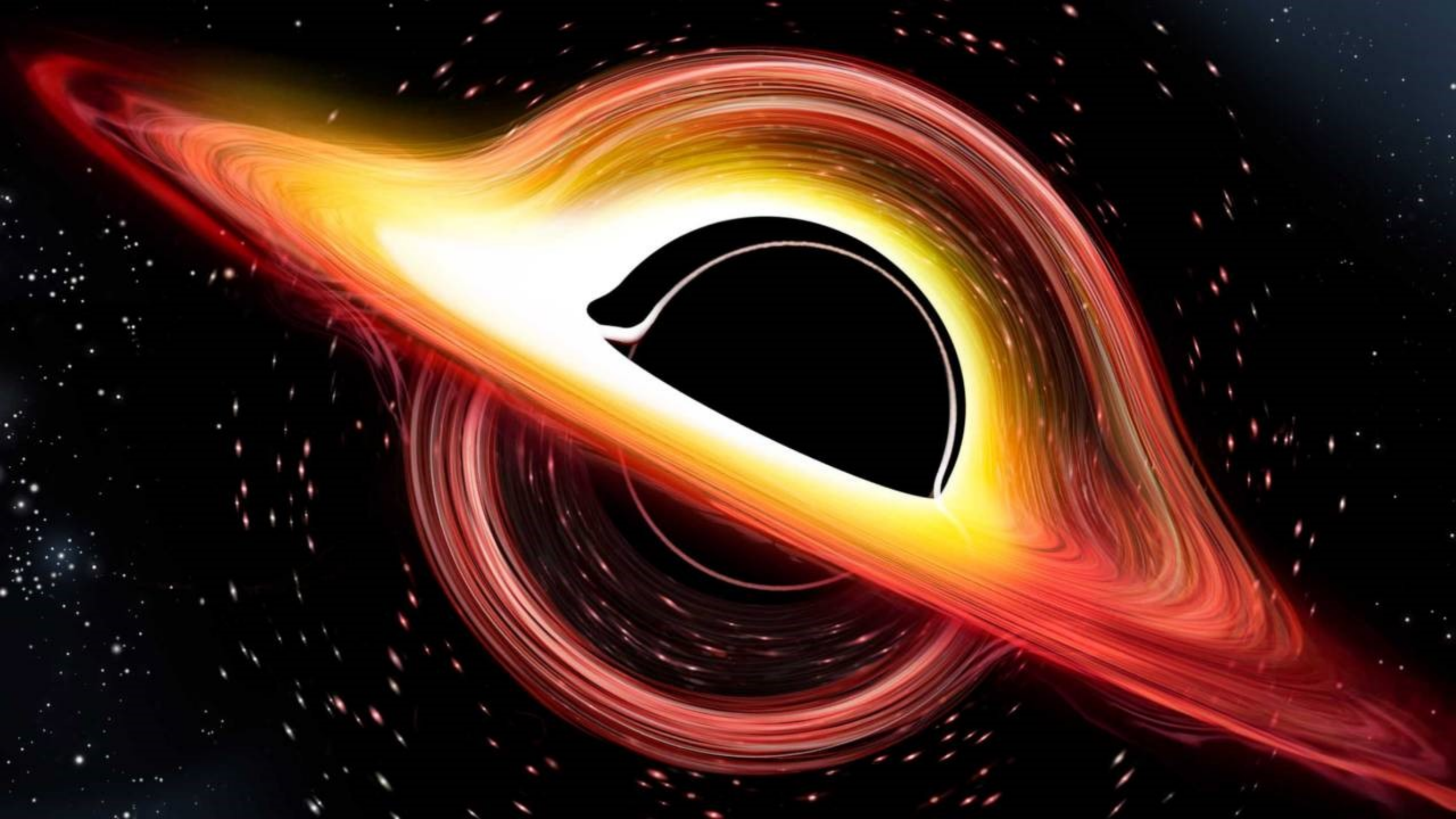
The background is a dark blue gradient with a starry pattern. On the left side, there are several overlapping circular diagrams. One large circle has a scale around its perimeter with numbers from 140 to 260 in increments of 10. Other circles contain curved lines and arrows, suggesting motion or orbits. The overall aesthetic is technical and scientific.

SCHWARZE LÖCHER

BLACK HOLES



M87



„Der Ereignishorizont, die Grenze jener Region der Raumzeit, aus der kein Entkommen möglich ist, wirkt wie eine nur in einer Richtung durchlässige Membran, die rund um das schwarze Loch gespannt ist. Objekte wie etwa unvorsichtige Astronauten können durch den Ereignishorizont in das schwarze Loch fallen...“

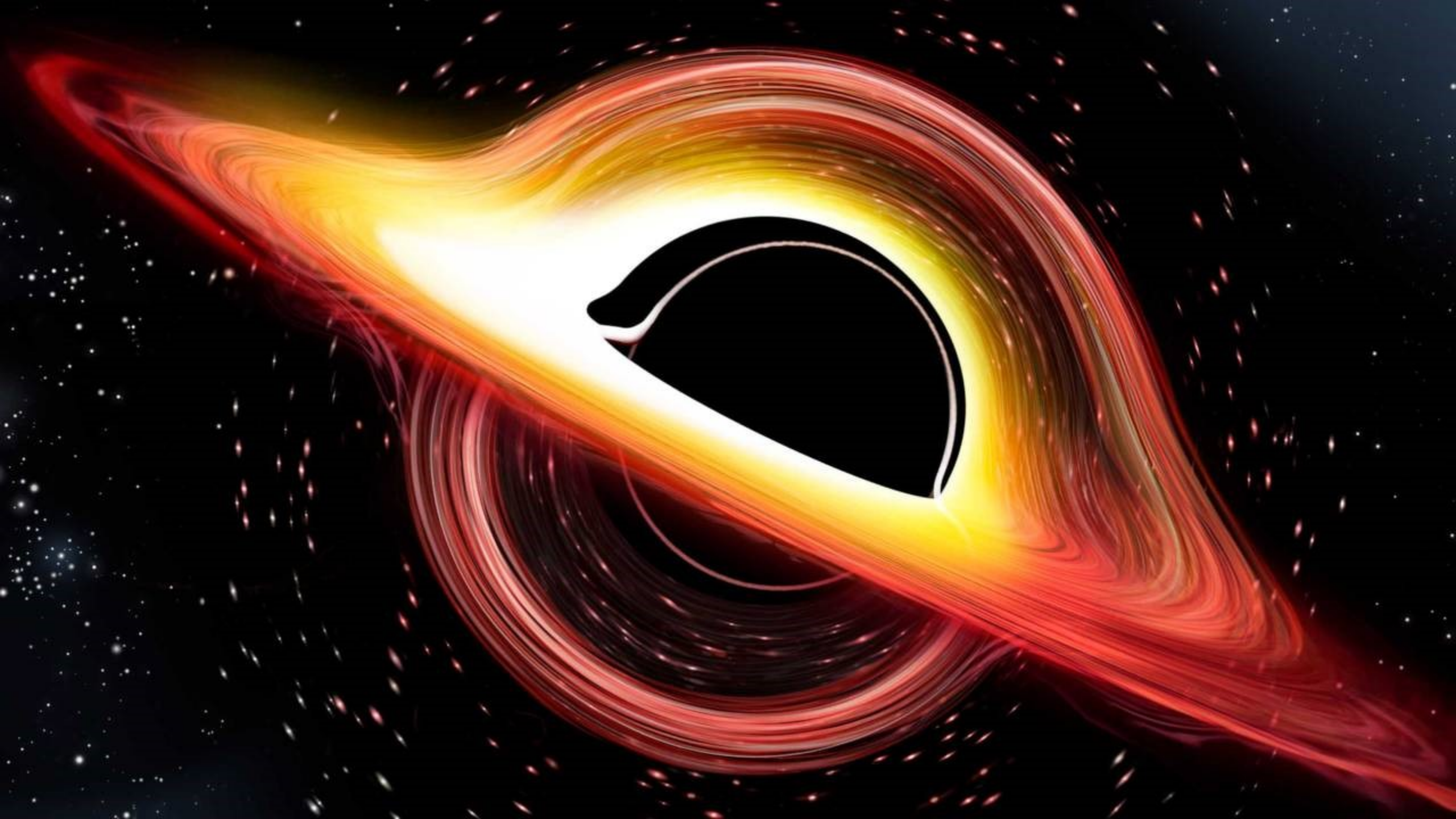
"The event horizon, the boundary of that region of space-time from which no escape is possible, acts like a membrane permeable only in one direction, stretched around the black hole. Objects like careless astronauts can fall through the event horizon into the black hole..."

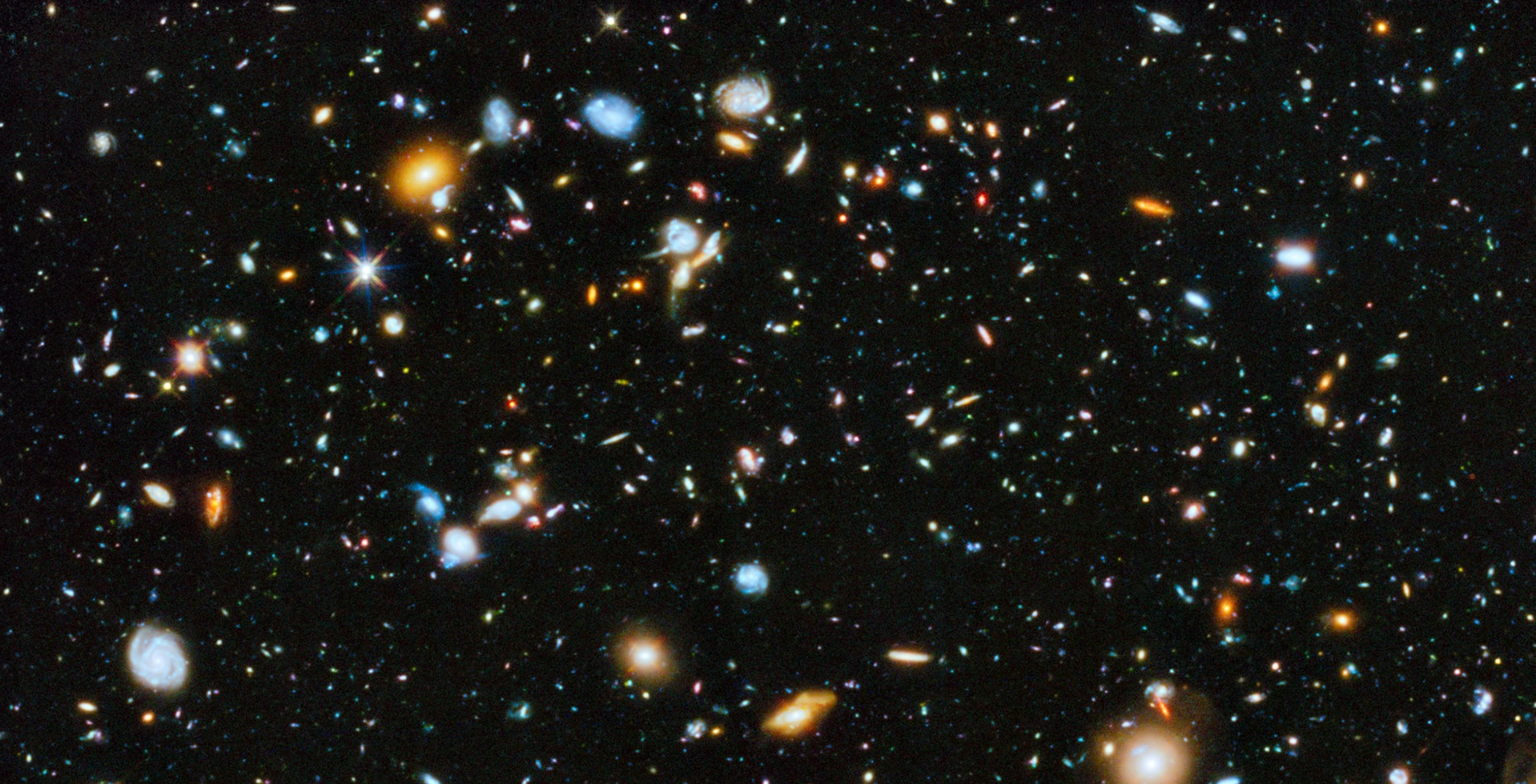
„...Aber nichts kann jemals durch den Ereignishorizont aus dem schwarzen Loch hinausgelangen. Denken Sie daran, dass der Ereignishorizont der Weg des Lichts in der Raumzeit ist, das aus dem Schwarzen Loch hinaus zu kommen versucht. Und nichts kann sich schneller als das Licht bewegen...“

„...But nothing can ever get out of the black hole through the event horizon. Remember that the event horizon is the path of light in spacetime, that is trying to get out of the black hole. And nothing can move faster than light...“

„...Mit gutem Recht ließe sich vom Ereignishorizont sagen, was der Dichter Dante über den Eingang zur Hölle schrieb, *“Die ihr hier eintretet, lasset alle Hoffnung fahren“*. Alle Dinge und Menschen, die durch den Ereignishorizont fallen, werden bald die Regionen unendlicher Dichte und **das Ende der Zeit** erreicht haben.“ – Stephen Hawking, *Eine kurze Geschichte der Zeit* (ch.6)

„...With good reason could be said of the event horizon what the poet Dante wrote about the entrance to hell, “Abandon all hope, ye who enter here”. All things and men that fall through the event horizon will soon have reached the regions of infinite density and the end of time.” – Stephen Hawking, *A short history of time* (ch.6)





Hubble Ultra Deep Field

Jeder Lichtpunkt ist eine Galaxie